

【附件三】教育部教學實踐研究計畫成果報告格式(系統端上傳 PDF 檔)

教育部教學實踐研究計畫成果報告

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PGE1090668

學門專案分類/Division：通識(含體育)

執行期間/Funding Period：2020/8/1-2021/7/31

以「問題導向」與「反思寫作」為策略的大一國文經典閱讀教學
配合課程名稱：國文（一）、國文（二）

計畫主持人：蕭旭府

執行機構及系所：馬偕醫學院全人教育中心

成果報告公開日期：

立即公開 延後公開(統一於 2023 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：2021 年 9 月 17 日

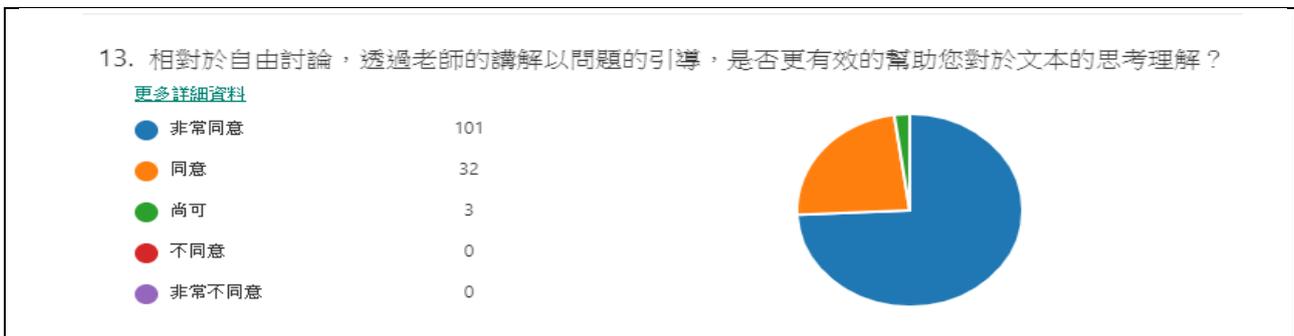
以「問題導向」與「反思寫作」為策略的大一國文經典閱讀教學

一、報告內文

1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

1-1.研究的動機

本校為醫學專業為主的醫學院，學生在各種大學入學考試管道的成績表現上多屬於前段學生，在過往的語文基本能力訓練上，學生已有一定的基礎。申請人在任課的大一國文或通識課程的教學現場發現，「學生普遍在閱讀文本的能力上，較為缺乏的是對於文本的解讀以及自我獨立觀點提出的能力」。由於網路資訊的發達，學生對於文學文本相關資訊的獲得不虞匱乏；然而，面對這些資訊，學生似乎對於資料停留在「是不是、有沒有」的層次，而較難以從資料的閱讀中發現問題，提出觀點，形成有效且完整的論述。有鑑於此，申請人試圖以學校大一國文課程的學生為對象，如何透過大一國文課程的設計以及引導，讓學生能夠達成多元思考及反思，並能獨立分析文本並提出觀點，成了課程設計時相當重要的議題以及目標。其次，在課程進行的過程中申請人也發現，不論是個人，或者是團體討論的過程中，學生對於文本閱讀後，「問題」的發現的能力，相對而言是較為貧弱的。從問卷調查中也發現，如果課程單元透過老師的問題引導，其討論的效果也較為理想。



因此，如何讓學生討論更有效率，成了申請人在 107-108 學年度反思寫作成果的基礎上，希望能完成的教學目標。因此，本計畫除了反思寫作的持續實踐之外，將聚焦在以「問題導向」的教學法¹上，藉由實際的「問題導向」的引導，進而提升學生發掘問題意識的能力，成了本計畫的重點。那麼，在大一國文的教學中，如何將類似醫學系 PBL 的「問題導向」納入課程的架構，使之解決學生學習問題以及達成所設定的教學目的，便成了本計畫的重要課題

基本上，目前 PBL 的教學實踐，在醫護領域的課程中頗為普遍，然而在人文學科的課程中該如何建構其規模？若根據〈大學「人文精神」通識課程中運用 PBL 創意教學之實施成效〉（洪瑞黛，2017）中認為：「人文精神的通識課程借用 PBL 理念，幫助不同領域的授課教師在教學過程中，……以問題為核心，引導學生分組討論、培養學生自主學習和問題解決能力。」

¹ 所謂的「以問題導向」(PBL: Problem-Based Learning)的學習法指的是透過問題或情境誘發學生思考，並建立學習目標，學生進行自我導向式研讀，增進新知或修正舊有的知識內容。PBL 不只能夠解決問題，在處理問題的同時，也是我們精進知識的最佳時機。詳見程慧娟 (2006)，PBL (Problem-Based Learning) 問題導向學習法，教學新知。(網站：<http://www.cfd.tcu.edu.tw/06news/news15.htm>)。

²換言之，透過 PBL 的教學模式，引導學生自主學習以及發掘、解決問題獲可以解決學生在學習過程中提問以及問題意識建立等相關問題的一個方式。

本計畫的研究的主題設定在透過以「問題導向」結合「反思寫作」的策略，進而達成希望在大一國文課程中讓學生能夠達成多元思考及反思，並能獨立分析文本並提出觀點的目標。此外，本計畫將也持續透過以「經典」為文本的課程內容，藉由反思的記錄書寫，培養學生檢視自我在學習上的優缺點。最後，透過這樣的嘗試，希望能逐步將課程朝著「培養學生人文素養」、「厚實學生語文應用能力」以及「以學生學習為主體」、「建構學生獨立思考」等目標前進，建立屬於本校學生特有的課程規劃與實踐。

1-2. 研究的目的

本教學實踐研究的目的大致可以分為兩個部分，一個部分是學生學習，另一個部分是教師成長。

(一) 學生學習部分：

1. 透過問題導向及經典的閱讀與講解讓學生學習人文精神的價值。
2. 透過問題導向的引領，讓學生從中學習如何發現問題、分析、討論問題並進而解決問題以及應用於生活中的能力。
3. 讓學生能夠深入的分析、探討文本，並在書寫過程中檢視自己的思維以及如何適度的陳述表達的能力。

(二) 教師成長的部分：

1. 激發更多課程的創意。
2. 透過學生課程反思的實踐的檢視，設計、發展出貼近學生實際學習需求的課程設計與互動。
3. 透過問卷以及回饋表單藉此能有效地理解、分析學生在學習前後之間的差異以及學習問題上的癥結與解決之道。
4. 透過量表的分析以及統計作為教學調整的參考。
5. 希望透過計畫的實踐進而撰寫成教學論文，讓教學與研究同時成長。

2. 文獻探討

目前所見，人文課程中將「問題導向」做為課程改革策略的相關論文則可以參酌〈大學「人文精神」通識課程中運用 PBL 創意教學之實施成效〉(洪瑞黛, 2017) 該文希望透過問題為核心的方式，引導學生分組討論、培養學生自主學習和問題解決能力。而〈詩意書寫的童貞仿做再製——以然靈作品為教學活動示例〉(陳鴻逸, 2019) 則希望透過問題導向的融入，學生能夠對於對於經典對話，並透過詮釋進入生命的各種議題裡，從經典的欣賞開始，進一步讓學生從問題的引導中找到對於自我生命的感動。〈PBL 與哲學：「以問題為基礎學習」〉(尤煌傑, 2008) 該文則是透過是討論 PBL 如何在哲學課程中呈現。〈以問題導向學習 (PBL) 整合跨領域學習於通識「生命與倫理」課程之教學成效〉(辛幸珍, 2010) 該文從 PBL 如何「與通識跨領域的理念結合下，對提昇學習能力、發展思考技能與運用多元知識的助益以及在培

² 洪瑞黛、陳家倫等：〈大學「人文精神」通識課程中運用 PBL 創意教學之實施成效〉，《弘光人文學報》21 期 (2017.12)，頁 108。

養學生自主學習與跨領域知能上相輔相成之效果」的脈絡下進行討論。

面對大學對於國文課程改革的趨勢，本計畫試圖將「問題導向」的策略與「反思寫作」結合的嘗試，或許是提升學生相關能力的一條方向。回到教學現場，計畫將試圖透過問題導向的引導，反思寫作的操作，希望可以達到提升學生對於文本問題提出、批判思考等能力的目標。關於反思寫作相關論文以及成果，台北醫學大學林文琪教授反思寫作團隊近十年的研究成果也多可以作為計畫規劃時的參照。³最後，本計畫在課程進行也藉由行動教學法的模式以及「E-Learning System」多媒體教學平台的輔助，透過「問題導向」的策略，除延續以「反思寫作」納入國文教學的課程嘗試外，藉由「問題導向」的引導，嘗試解決在前文所言學生課程學習過程中較為欠缺的能力。透過經典的學習，問題引導，反思的書寫，希望能更有效的提升學生學習之興趣並達成課程所設定的教學目標。

³此類論文像是林文琪：〈活化經典的課程發展策略與實踐經驗：以臺北醫學大學經典閱讀課程的核心化發展為例〉，《經典教育論集》（台北：台北醫學大學出版，2017年），頁37-92。《反思寫作論文集》：台北市：台北醫學大學，2017年7月出版。「反思寫作融入臨床技能教學」之教學模式研發與教學實踐行動研究 106年科技部醫學教育學門計畫成果討論會（台北：集思北科大會議中心）2017年。「從反思寫作探論國語文能力表達課程的應用與發展」，2016國際反思寫作教學研討會。理論的部分則有如：《反思教學導論》：Kenneth M. Zeichner、Daniel P. Liston；譯者：許健將，心理出版社，2008年6月。《教學生做摘要—五十種改進各學科學習的教學技術》：R. Wormeli；譯者：賴麗珍，心理出版社，2006年。等亦可作為參照。

3. 研究方法與步驟：

本計畫仍以申請人國文（一）、國文（二）課程為範疇，以「經典」為中心，以主題架構課程，以單元為次序。全學年共 36 週，基本上將分為八個單元（詳見於課程設計），每個單元以各類經典之閱讀中心，透過問題引導進行討論，透過反思、記錄進一步檢視自我的學習結果。各單元透過文本的分析（例如生死、人性、善惡），並旁及文本當時的「歷史」、「文化」的瞭解，試著討論文本的重點，並延伸對於相關議題、制度的討論，最後進而反思作品所凸顯的問題以及尋求其解決之道。簡言之，課程的進行，課程以經典為基礎，以問題導向為策略，再加上反思寫作，訓練學生思考與書寫。至於課程的實際進行及操作，仍與歷年教學相同，將課程區分為「預讀」、「問題導向」討論、記錄以及課後反思回饋等部份。

藉由「問題導向」的引導以及反思寫作的課程規劃，最終目的在於引發學生課程的學習動機，以及對於所學得的知識的延伸應用，建立學生自主、獨立的學習能力與態度。此外，整體課程的學習模式將也與多媒體輔具結合，透過數據分析讓學生可以了解自身與他人學習程度上的差異。最後，透過課堂內、外相關知識的學習與獲得，以及對於學習過程經驗的反思，並經由不斷地分析、提問、討論，調整，建立一套自我學習的理論基礎，建構自己的觀點。

5. 評量策略

課程的評量方式仍與歷年教學相同，劃分為「課前的預讀」、「課堂上的討論參與」、「反思日誌的書寫」，以及「個人以及團體作業成果」以及「同儕互評」等部分。除藉由以「問題導向」為核心，藉由科技工具、反思策略提升學生的學習興趣外，透過這樣的活動模式代替傳統的紙筆考試問答考試，讓學生在多元學習的狀態當中，獲得更多能力的提升。

6. 結語

本計畫在教學現場上透過「問題導向」元素的加入，希望達成解決學生學習問題以及課程的目標。藉由如此的操作，希望增強學生的學習動機、並強化對於國文與人文通識相關課程的學習成效。透過問題的引導，從學生閱讀、描述、分析、感受、結合個人實際經驗、分度分析經驗以及自主的學習規劃等步驟，一步步讓學生不僅可以從自己本身出發，也可以透過一次次的反思檢視，更清楚自己的學習狀況，透過這樣的模式，讓學生成為學習的主體，而不僅僅只是在課程學習中的旁觀者。

四、研究對象研究方法及工具

本研究的研究對象為馬偕醫學院 109 學年度大一國文課程的學生為主體。學生皆為大一新鮮人，在基本特質上大致經由高中課程的洗禮，對於國文學習的經驗與印象多停留在語意理解的語文訓練層次，對於觀點的建構的能力較為匱乏，對於問題的解決也多呈現一元性的思考（追求共同答案），缺乏獨立思考的勇氣與能力。以「質性研究」為基礎，並根據研究目的與問題擬定出研究架構與程序，透過資料的閱讀與分析，最後作為教學調整之依據。

1. 預期完成工作項目與成果、學生學習成效以及發表規劃、教學成果對教學社群可能產生之影響與貢獻

- (1) 學生能有問題提出的能力。
- (2) 學生能有效進行文本的分析。

- (3) 寫作、思辨能力的提升，能清楚理解自身的學習狀況與成長。
- (4) 增進問題意識建構的以及分析問題、解答問題的能力。
- (5) 參加或籌辦教學成果分享會、教學方法研討會等，分享教學成果（預計1場）。
- (6) 能撰寫成教學成果。

2. 教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

(1) 學生作品部分：

藉由配合課程主題，延伸出「議題討論」、「訪談」、「作品分析」、改寫、創作等相關作品的產出。(如附錄)

(2) 教師成果部份：



109 學年度教學評量證明單

單位：全人教育中心

授課教師：蕭旭府老師

學年	課號	課名	分數	學年	課號	課名	分數
109-1LN101A		國文(一)	4.61	109-2LN201A		國文(二)	4.67
109-1LN102A		國文(一)	4.64	109-2LN202B		國文(二)	4.68
109-1LN102B		國文(一)	4.67	109-2LN202C		國文(二)	4.73

由教學評量結果大至可見教學成效，然教師在在整年國文教學以及計畫的實踐過程中，研究者的反思如下：

- 1.各單元設計，透過問題的過議題的引導與示範，學生的確漸漸比較理解如何解、分析作品，並透過問題延伸、應用到現實生活之中，達成教學目標。
- 2.課後的各單元的回饋，讓學生對於課程習得的確有幫助。
- 3.學生課堂的提問，以及課後的反思讓老師可以適時調整教學內容以及教學策略。
- 4.透過問題導向的教學策略，讓學生的反思寫作內容更具深度及豐富性。
- 5.問題的引導會影響學生作答的方向，此點仍有改善的空間。
- 6.透過課程教學方試以及策略的介入，仍需要學生更主動配合。
- 7.以問題為引導的立意甚善，然而有時會流於片面的或者是粗淺的談論，無法進行有效的深度的探討。
- 8.若於課堂進行反思記錄，學生反思記錄的時間會影響記錄的品質。
- 9.課程補充的資料如何更有效的應用，這是老師必須思考改善的部份。
- 10.課文的取捨可作為爾後國文課程改善時的參考。

(3) 學生學習回饋 (109 學年度匿名問卷，有效問卷 112 份)

1. 透過 109 學年度期末的匿名問卷，學生的回饋如下表單以及文字敘述：

課前準備：文本閱讀以及老師講解前，透過老師以問題（觀點切入）作為閱讀策略的引導，例如：傾城之戀時，將空間、性/別、禮教等議題帶入，志怪小說從當時社會背景、常/異（以異導常）的哲學思想之思考等，五四小說從國族與身體等問題意識出發，是否有助於你在針對的主題的理解或文本的閱讀理解、分析的學習上有所幫助？（滿分為5分）

[更多詳細資料](#)

 Insights

112

回應

4.44

平均數目

課堂學習：課程中老師藉由問題提問的引導，做為輔助對於文本解讀或分析時可能切入的角度的引導設計及訓練，是否有助於您對於文本閱讀問題意識的建立有所幫助？（滿分為5分）

[更多詳細資料](#)

 Insights

112

回應

4.52

平均數目

課堂學習：課程中與同學的討論與討論的記錄書寫，是否有助於你對於文本閱讀觀點的認知與拓展？（滿分為5分）

[更多詳細資料](#)

 Insights

112

回應

4.44

平均數目

課後反思：藉由課後的反思紀錄的書寫，是否有助於你反思自身對於課程學習過程的獲得？（滿分為5分）

[更多詳細資料](#)

 Insights

112

回應

4.32

平均數目

總體而言，您認為透過問題導向的學習模式、E-learning(例如Zuvio等教學媒體)的輔助以及「反思寫作」(課程討論記錄、課後反思回饋)的納入，是否有助於您在本課程的學習？(滿分為5分)

[更多詳細資料](#)

Insights

112

回應

4.51

平均數目

相較於過往作者、題解、翻譯及註釋的學習方式，您認為在課程中以「問題導向」(主題式、議題的切入出發)的教學模式，對於你學習上的幫助或影響是什麼？請簡單說明之。

[更多詳細資料](#)

Insights

112

回應

最新的回應

"幫助學生先動腦思考，老師先不說答案。"

"更能夠激發自己的想像力，思考更多不同面向的問題"

"可以幫助學生有方向可以思考"

請發表課後反思表單書寫對於你課程學習上的幫助。

[更多詳細資料](#)

Insights

112

回應

最新的回應

"會回過頭去反思以及學習課堂所學"

"可以真實地了解到自己在這堂課堂中學了什麼"

"整理出自己對課程有哪些地方不熟"

. 相對於自由討論，透過老師的講解以「問題引導」的模式介入，是否更有效的幫助您對於文本的思考理解？

[更多詳細資料](#)

Insights

● 非常同意	60
● 同意	49
● 尚可	3
● 不同意	0
● 非常不同意	0



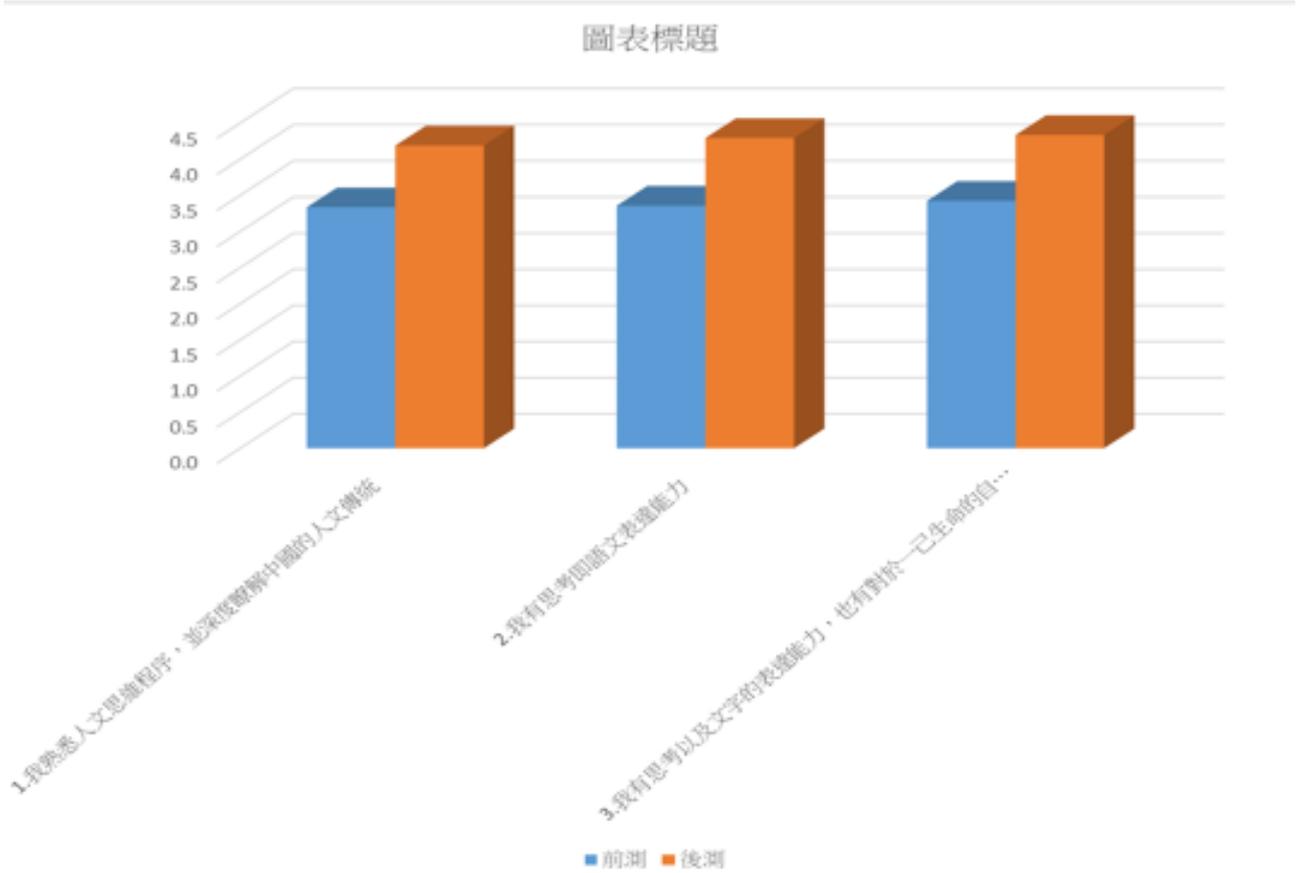
. Zuvio平台的輔助學習：透過問題回答，對您最大的幫助是？

[更多詳細資料](#)

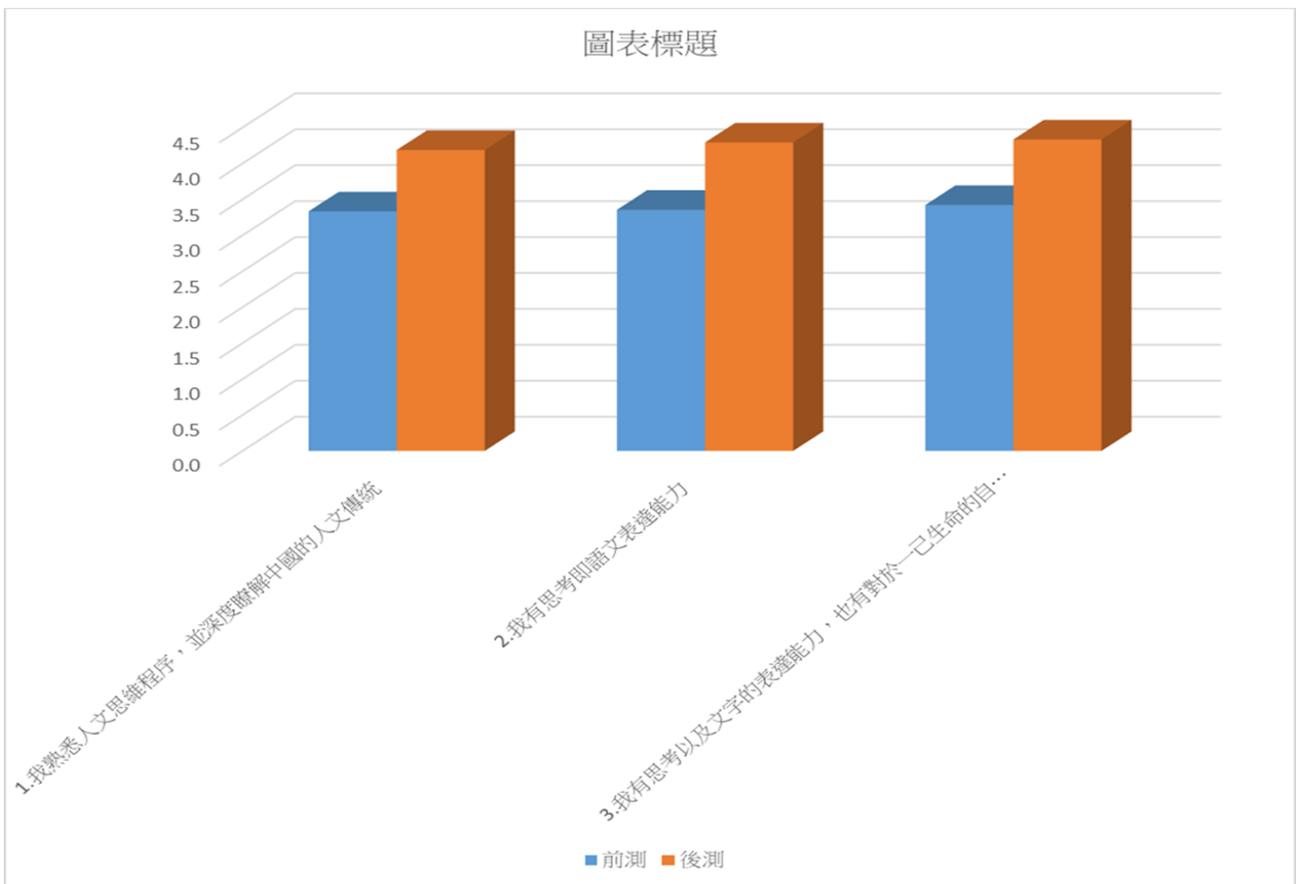
● 快速了解自己對於文本的重點...	53
● 瞭解自己與同學對於問題看法...	82
● 瞭解同學對於相同問題的理解...	72
● 其他	2



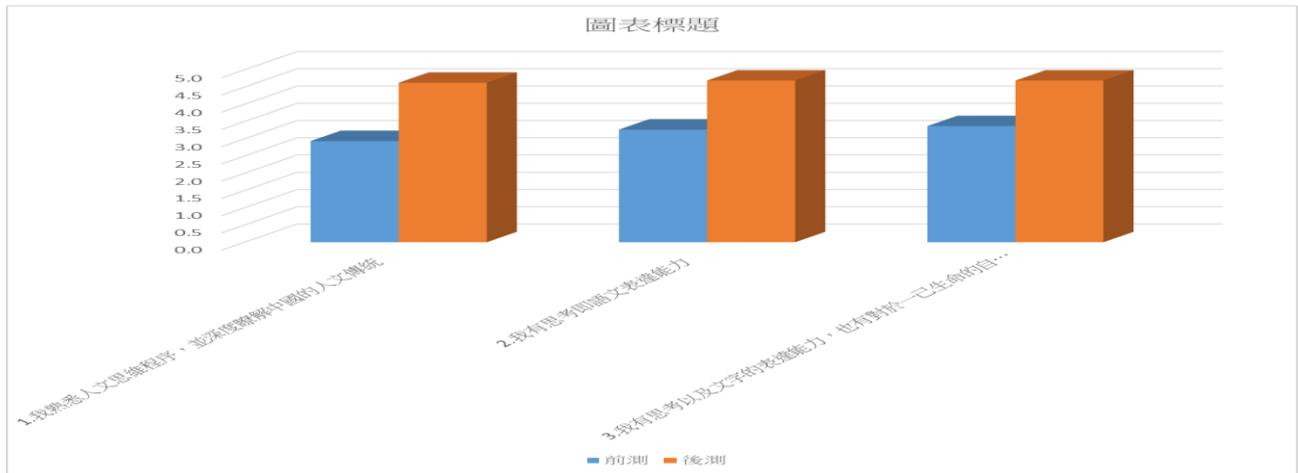
醫學系教務處問卷前後測結果：



護理學系 A 班教務處問卷前後測結果：



護理學系 B 班教務處問卷前後測結果：



2.學生問卷質性回饋：

109 學年度期末問卷：

謝謝老師這學年的教導，您上的課都非常的充實且有趣。
謝謝老師為我們帶來另一種的國文授課方式，尤其是對於我們這一群在國文考試上失利的同學來說非常珍貴
老師真的很感謝你 你的課真的超棒的 本來很os為什麼大學還要上國文課 如今回首一切都是值得的
老師你是我人生中看過數一數二對於教學極富熱忱的好老師!辛苦老師在這一年悉心教導我們班!我們都非常喜歡老師囉!
老師上課很用心，感覺得到再努力跟我們拉近距離！
我很喜歡老師上課引導的討論，能夠輕鬆的探討一些人與人或是人與世界的關係，還有在於一些情感上的探討與處理想法，都很讓我能夠盡情思考（我本身是蠻喜歡想一些這種東西的），像是剛剛上課提到的，「怎麼形容情感崩潰，乾旱或潰堤」，這種問題真的是完全我的菜啊，我特別喜歡把感情或感受具象化，我平常思考模式比較偏向這種的，所以這些問題才如此令我快樂吧哈哈。反正就是喜歡思考！非常感謝老師一年來的陪伴和教導，謝謝老師～～
謝謝老師讓我不再那麼害怕國文
在升上大學前我對於國文的印象無非是閱讀古文、名著，而後聽從老師的賞析，最後進行考試測驗，然而上了大學後，老師的課程極為特別，有別於以往的教學方式，老師的國文課更有種翻轉教室的感覺，每一位同學都扮演著老師的角色，發表自己獨特的見解，縱使立場有時截然不同，卻也能因此得到更多的觀點，老師不斷強調文學沒有絕對的對錯，每一個人都可以有自己的解讀，我想這才是真正的文學學習方式吧，每個人都有著屬於自己的故事與心境，在看待同樣的文本必然會有切合自己的解讀，我們可以不必認同，但我們得尊重他人的解讀，謝謝老師這學年帶給我一個不一樣的國文課，很抱歉因為自身對於文學的興趣本身就較為缺乏，無法展現出更為積極的態度，但您的教學無可否認是極為特別且有效的，相信您日後的教學必然會更加卓越！
老師，您是一位將國文帶活的老師，非常的特別，也重新讓我對國文有不同的體悟與興趣，謝謝您在我年少時期，帶領我進入文學視角，並在些許作業中，重新整理思緒並更了解這一年所學的所有知識

6.建議與省思(Recommendations and Reflections)

透過一整年度的國文教學，以問題為導向的教學設計，以及課程實際的操作，整體看來，不論是從學生的作業、作品、討論的記錄以及反思回饋單的回饋，基本上應該有達到了預期的教學目標及效果。然教學過程中還有許多困難及可以改善的地方，這些部份可以作為下次計畫改進的參考：

- (1) 國文課程必修存在的必要性，是否轉為通識博雅教育。
- (2) 學生透過網路電子資源學習的缺點反思。
- (3) 如何引導學生對於議題能有獨立分析以及建構問題的能力的改進。
- (4) 使用電子平台的比例與時間的掌控。
- (5) 如何透過問題的引導讓學生接受多元的思考模式，破除以單一價值觀看待生活上不同的人、事、物。
- (6) 教學成果是否一定要形成研究論文抑或是是否一定要有論文才能證明成果？是否在計畫實踐過程中淪於形式主義的呈現？畢竟教學現場是活的（學生熱烈反應），事後這些數據是死的（無法行程議題成為期刊論文），質（上課實際內容狀況）與量（教學成果產出）的兼顧，孰輕孰重的迷思，如何平衡及調節，是研究者往後需要面對並思考的議題。

參考文獻

- 陳鴻逸（2019）。詩意書寫的童貞仿做再製——以然靈作品為教學活動示例，2019 中文閱讀書寫課程教學學術研討會，德明財經科技大學，52-58。
- 尤煌傑（2008）。PBL 與哲學：「以問題為基礎學習」(PBL) 教學法「西方美學理論及其批判」課程的應用，哲學與文化，第 35 卷第 5 期，109-121。
- 辛幸珍（2010）。以問題導向學習 (PBL) 整合跨領域學習於通識「生命與倫理」課程之教學成效，教育通識學刊，第 6 期。
- 程慧娟（2006）。PBL (Problem-Based Learning) 問題導向學習法，教學新知。(網址：<http://www.cfd.tcu.edu.tw/06news/news15.htm>)。
- 洪瑞黛、陳家倫等（2017）。大學「人文精神」通識課程中運用 PBL 創意教學之實施成效，弘光人文學報，105-132。
- 王文科（1991）。教育研究法，台北：五南。
- 洪仁進（1991）。教育研究的基本概念。載於黃光雄、簡茂發主編：教育研究法。3-33，台北：師大書苑。
- 林生傳（2003）。教育研究法：全方位的統整與分析。臺北市：心理。
- 林文琪主編：《反思寫作論文集》：台北市：台北醫學大學，2017 年 7 月。
- Krystyna Weinstein；黃雲龍與徐嘉/譯，行動學習法(2001)出版社：弘智出版社。
- R. Wormeli；譯者：賴麗珍：《教學生做摘要—五十種改進各學科學習的教學技術》，心理出版社，2006 年。

三、附件(Appendix)

4-1. 課程活動及作品成果舉隅：

題目的分析與申論：詩經選讀

1-1 請就作品，分析其文本中的修辭結構，並分析此作品的主題及意義。再者，歷來解詩者有諸多說法，《毛詩序》認為：「《靜女》，刺時也。衛君無道，夫人無德。」而朱熹認為：「男女奔淫期會之詩。」而詩的表面則不過是一首「愛情詩」而已。請分別從「毛詩序」、「朱熹」以及您的觀點，分別闡述兩者的評詩標準以及你的看法。

(理解、分析文本)

1-2 若言《詩經》作品所呈顯的是一個以「農業民族」為本的一個理想社會；在此前提中，試以男女之情為主軸的〈關雎〉、〈漢廣〉兩詩的內容，分析這兩首詩中所討論的主題為何？並對此主題所欲建構的理想是什麼？所反映的現實是什麼？請針對主題進行討論。(問題意識的建立)

1-3 若檢視現今民法對於婚姻的規定，您認為是否合理？請提出你的看法，再者，以現今「多元家庭」的議題與其兩相對照，請問是否與之衝突？以上問題，請試以各種角度（例如：經濟、文化、社會、性別等等）來表達您的看法。(主題的延伸應用)

4-2. 課程活動舉隅：張愛玲小說選讀

請發表您對於閱讀完本篇小說後的簡單心得，並表達你是否認同此小說的結局是一個幸福的結局？請簡單表達你的看法。(文本的理解能力)

根據老師給予有關於五四時期魯迅等作家對於婦女問題的相關參考資料的閱讀，以及對於傾城之戀的閱讀後，請問，雖然易卜生〈玩偶之家〉中那個勇於逃離家庭的娜拉成為五四時期的文化偶像，但隨後魯迅等學者也提出對於此問題的反思與質疑。在這樣的脈絡下，〈傾城之戀〉中，如果說張愛玲透過了「白流蘇」、「薩黑夷妮」的遭遇，對於五四新文學時期「女性自覺」中，鼓勵女性出走（娜拉出走）的主題，以戲擬（Parody）與反諷（Irony）的方式反思。那麼，張愛玲透過白流蘇等女性，凸顯了當時女性出走的困境。請問，你認為造成當時女性出走的困境的關鍵點是什麼？張愛玲的解答是什麼？您同意嗎？或者你的看法是什麼？最後，從女性主義的角度出發，你認為在我們所處的社會中，女性還有哪些困境？請自由討論。(問題引導及其延伸)

課程活動舉隅：反思札記

- 一、《詩經》選讀中您印象較深刻的主题，並說明您選擇該主题的原因以及在學習之後，對於該文本的理解讓您在認知或想法上產生轉變的過程。
- 二、請試著反思自己本單元的獲得以及的學習狀況。
- 三、你覺得自己在學習上可以在更好或努力的部分是？
- 四、本單元課程給您的啟發或收穫是什麼？
- 五、請問你將如何應用這門課程所討論的議題（例如：性/別、刻板印象、婚姻制度、文化與權力、文本的詮釋方式.....），延伸或反思在實際的生活上？
- 六、在本單元學習上，是否有困難或需要協助之處（若無，可不答）
- 七、第二部份：自由書寫

作業活動舉隅：反思札記

<p>一、編單元一：《詩經》選讀中您印象較深刻的主题，並說明您選擇该主题的原因以及在學習之後，對於該文本的理解讓您在認知或想法上產生轉變的過程。</p> <p>我印象最深刻的主题為「子外」。這是在高中的補充教材裡所沒有收入這一首詩，但因為為了考試題或沒有仔細去看，甚至可以不說根本沒有。只是憑著自己的解讀而一直認為這是一首母親寫的給儿子的詩。由於我曾經說子外是所傳言的學生的觀念，而詩中也有「一種寂寞思念的感覺，所以我才這麼認為。」</p> <p>在上課後才發覺原來自己誤會這首詩這麼久，事實上此詩是一種禮物恩得的概念，比較接近於一對戀人中女生對於男生的不自現或到愛得和小體恤的情境。從一開始的子外表達對於男生的思念到最後在賦詞上表達的一日不見如三月兮都一萬的表現女子對於男子的強烈情感，而非過去我所認為的母親對於儿子的思念。</p> <p>此外「子外」、《采芣》和《投壺》這三首是錯誤認為有正序之舉，但並非我們現代所認為的色情，反而是非常合理的配對。</p>
<p>二、請試著反思自己本單元的獲得以及的學習狀況</p> <p>在此單元我學習到了如何從不同的角度來分析一首詩，而非像過去一樣只為了考試而追求唯一的正確答案，成功對於詩的解讀的確有一套大原則認為最佳的解法，然而每個人在不同的狀況下成功都會對一首詩有著不同程度的差異。</p> <p>我覺得我的學習狀況說不上理想，可能是因為有些時間沒聽課開玩笑了，總覺得有些特殊的生疏。</p>
<p>三、你覺得自己在學習上可以在更好或努力的部分是？</p> <p>我覺得我可以在下次的講義留下課後，先上翻我敢看白話文的翻譯，以幫助內容意思對自己想法有時會過度專注於重新去解釋這首詩在聽講上的注意力反而下降了。</p>
<p>四、本單元課程給您的啟發或收穫是什麼？</p> <p>第一次知道原來古詩文可以和現代的議題結合，透過人們對於感情的觀點和對於甚麼為不正確或是甚麼子被認為淫靡，那一切的讓我開新的眼界。</p> <p>上完課後發現，其實古人也沒多保守到哪去，在過去可以接受給母親和其他異性通信，或許他們會認為我們現在太保守，總而言之，保守和開放也只是我們現在去定義的，每個標準都有其存在的歷史背景和理由。</p>
<p>五、請問你將如何應用這門課程所討論的議題（例如：性/別、刻板印象、婚姻制度、文化與權力、文本的詮釋方式.....），延伸或反思在實際的生活上？</p> <p>我覺得這堂課主要都是著重於啟發，從身即身門戶對女性性舉止不能或外顯，這這都可以讓我去思考，究竟成何是甚麼？現在認為正確的舉動未來會不會改變嗎？我想假如你都會著重開關的腳跟去面對事情才是最重要的，同時不要一直認為自己就是最正確的，要懂得去思考自己的所認為是否合乎現在的道德規範和自身的良心。</p>
<p>七、在本單元學習上，是否有困難或需要協助之處（若無，可不答）</p> <p>進度有點太快，可以讓老師再講幾段後一下進度嗎？</p>
<p>八、給自己本單元的學習打個分數（滿分100分）</p> <p>85</p>

第二部份：自由書寫

國文一直是我最怕的科目，從過去因為自己對於文字的掌握度很差，在國小、國中和高中的國文考試總是拿不了好的分數，甚至些時候差一點被當掉。所以一開始聽到馬借有國文其實是有些害怕的，總覺得自己可能會延遲。

然而，老師的第一堂課就讓我感覺到了和我印象中的國文課不同，是更活潑也充滿著彈性。從第一堂課就先和我們討論甚麼是詩和國文，以及語言是甚麼。到後來上課使用 Zuvio 來讓我們匿名作答（雖然事後發現老師那邊好像看得到名單）。不過這種方式也讓我更能夠去自己思考為甚麼作者要這樣表達，還能夠看到同學的想法，讓我知道大家到底是如何解讀的。

課堂上也帶到了不同文化對於愛情看法，還有為何有些歌會受到大眾歡迎，其中一項重要的因素就是放入了社會議題，比如阿妹的彩虹和金髮尤物的歌。都是把社會議題放入，讓大家可以產生共鳴並且去思考。總而言之，馬借的國文課顛覆了我對國文的既定印象

愛。

愛，是動物的本能，是普遍存在於動物界的原則。舉鳥鴉為例，牠會認得屍體並回巢；以鹿鹿而言，如果一半死了，另一半也會選擇死亡。在人類的世界中，愛情也佔了很大的部分。打從出生，然而，人受到的愛情是眷顧，抑或是诅咒了？

從國中開始，公民課本上就解釋著愛情三元素，分別是熱情、親密與承諾。這是我們第一次對於抽象的愛情有一個相對的定義。公民老師花了相當的時間用文字來討論「愛情」的組成，利用三個光潔的各種排列組合，藉由不完整愛情引誘的恐怖故事，我覺得愛情似乎比想像危險；藉由三個元素都具備的完美結局，我覺得愛情在陣軍之中，參雜了許多的不確定以及困難。那個時候我對於愛情仍然是茫然的，我覺得愛情似乎沒那麼複雜，反而是群體心理學家複雜了愛情，然而，我還沒看清楚愛の本質。

我曾看過一部電影，電影中的男主角對於愛情的看法就是：「看到每一件可愛的小事物都想立刻與你分享。」愛情可以很溫馨，像入口釋化的巧克力，在不常顯的咖啡色之下，暗中帶甜，給人甜甜蜜蜜的感覺。在看到感人的電影、小說的時候可以與對方分享；在對方受到挫折的時候給對方一個可以放聲吶喊、釋放情緒的痛風傘。這是大多數人追求的愛情，追求一個華麗的浪漫過程，追求一個富麗堂皇的結局，從此公主與王子過著幸福到老、白頭偕老的結局，這種單模式的愛情，似乎與愛愛上舉號，然而，我還沒看清楚愛の本質。

幾年前在台北大發生了一件轟動社會的事件，台北遊戲事件，起因仍然是因為「感情」。情誼、由愛生恨、各種因為感情而鬧出的悲劇在這個社會上層出不窮。甚至在我的高中生活之中，也有人深深懂得「愛」的風潮。故事的男女主角都是我的好朋友，一開始男方只是增進著女方，在一次聖誕夜之後的告白，女方拒絕了男方，原本存在的友誼便開始變調，男方開始死纏爛打，聲勢浩大，女方也越來越不願跟男方聊天，接著開始無限循環，直到一次男方在公開演講之後，男方才沒有死纏爛打，兩人也像互不相識的陌生人，直到畢業。這個故事的結局雖然沒有鬧出事件事件的恐怖，但過程仍充滿著傷害，然而本意是善良、溫馨的愛，卻變成了造成兩個人疏遠的原因，更鬧成了互看傷害的利劍。我更看不清楚愛の本質了。

從生物演化的理論來說（只是我的想法不具科學價值），假設原本有各式各樣的動物，包括有愛支持的動物以及沒有愛支持的動物。然而有愛的動物漸漸在這個環境下自強，像其他動物，被奪資源，以多打少，最後讓沒有愛支持的生物在這個環境中淘汰。這樣的話，我們的愛就不是特別的東西，反而比較像是手跟腳一樣與身俱來，是拿來生存的工具，而不是天上的龍種之類的。所以人們在討論愛的時候，常常也將「佔

有」、「專屬」、「回報」包括在愛裡面，或許這個也是我們的祖先之所以會學教其他生物而生存的原因吧。但這也是我們在為感情所苦，卻不能將自己從主觀的角度抽離，這可能類似於生物的反射，正如阿我們無法不依靠外力阻止自己呼吸一樣。

從心理學家對自己再到生物的角度，「愛」就像盲人摸象一樣，找不到一個共同的結論，像是人們在追求摸到彩虹，卻永遠找不到彩虹的觸點。愛の本質，又會是彩虹的哪個顏色呢？我選擇坐在原地，無論愛是哪個顏色，以怎樣的方式呈現，我選擇坐在觀賞它、享受他的無窮變化。

「無情公認情無情，情深似海難以測其深，情已斷了是斷，北京的朝日，歡笑，真無情的是無情無情也，情也無情情無情也，那愛，屬於你的愛情時候會更與你親。」

課後作業舉隅：詩經選讀

- 原文：出其東門，有女如雲。雖則如雲，匪我思存。綯衣綯中，聊樂我員。出其闕闕，有女如荼。雖則如荼，匪我思且。綯衣茹蘆，聊可與娛。

《詩經·國風·鄭風·出其東門》

- 東門之思
- 東門之外如雲的美人
- 過眼 不留下任何漣漪
- 城門之外如花的佳麗 擦肩 不撥動任何心弦
- 思念 編成一襲素縞 愛慕 織成一條青巾
- 春戀 纏成一條絳巾 懸掛於心頭
- 繁華的東流水 只取一瓢
- 一瓢愛 飲盡

創作構想：美人如雲（過眼雲煙一般）在頭上飄過，不引起主角心中任何的波瀾，心上人的打扮（綯衣茹蘆）與（飲盡）則代表對愛，對個人全部。

心得：在眾人中，麗人卻穿著比較低級的衣服，守著他，但他在意的不是他的價值，而是他的美。麗人卻穿著比較低級的衣服，守著他，但他在意的不是他的價值，而是他的美。麗人卻穿著比較低級的衣服，守著他，但他在意的不是他的價值，而是他的美。



作業活動舉隅：死亡書寫

「莊子寓言選：死亡的書寫」

- 以「死亡」為主題，描述一段您親身深刻體驗死亡的見聞，並試著給這個事件一個哲學或文學性的題目；最後，擷取三件具體的事物作為關鍵詞。
- 將文章與同學交換，請同學以讀者的角度，節選出其中最吸引他的一句或一段話語，並解釋喜歡的原因。

